

GRANDES SURFACES

de Baptiste Amann



PRESENTATION

Quand Baptiste Amann a découvert à sa sortie, *L'école du micro d'argent* du groupe IAM, c'était en l'écoutant au casque audio sur l'une de ces bornes d'écoute que l'on trouvait alors dans les centres commerciaux. C'était à Avignon, en avril 1997. Il avait 11 ans. Cette expérience globale fut pour lui un choc esthétique et sensible, considérable.

Grandes surfaces part de cette expérience fondamentale, et développe un monologue séquencé en 12 chapitres, portant chacun le nom d'un des titres de l'album. *Grandes surfaces* se présente comme une exploration des motifs de la superficialité, de la surface, doublée d'une tentative de réhabilitation de la culture « mainstream » dans le champ poétique et politique.

Grandes surfaces est aussi un aveu de faiblesse, une ode aux années 1990, l'expression de mon désir sans cesse renouvelé de planter des graines dans du béton.

La ville mutait. Vos repères disparaissaient les uns après les autres. Le XXème siècle s'enfonçait peu à peu, engloutit dans les politiques de ré-urbanisation. Au centre-ville des millions d'euros étaient investis dans la conservation du patrimoine. En périphérie les mêmes millions étaient investis dans sa destruction. La Rocade Charles De Gaulle, hérissée de barres HLM hideuses devenait la faille sismique entre deux mondes qui s'éloignaient jour après jour un peu plus.

Ce texte a été créé suite à une commande de la compagnie Ouvre le Chien (Renaud Cojo) pour le festival Discotake à Bordeaux.

Texte et interprétation Baptiste Amann

Production Morgan Helou

Durée 45 min

A partir de 12 ans

Production L'ANNEXE

Coproduction Ouvre le Chien

L'ANNEXE est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Ville de Bordeaux, du Département de la Gironde et la Région Nouvelle-Aquitaine.

Baptiste Amann est associé à la Comédie de Béthune - Centre dramatique national Hauts-de-France, au Méta Centre dramatique national de Poitiers Nouvelle-Aquitaine ainsi qu'au Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national (2022-2025).

Il est également artiste compagnon du TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

L'ANNEXE

L'ANNEXE est la compagnie créée en 2018 par Baptiste Amann et Morgan Hérou à Bordeaux. Elle produit le troisième volet de la trilogie *Des territoires : (...et tout sera pardonné ?)* et reprend en tournée (*Nous sifflerons la Marseillaise...*) et (*...d'une prison l'autre...*).

En 2019, à l'invitation de Renaud Cojo, le solo *Grandes Surfaces* est créé pour le festival Discotake.

En 2020, la compagnie collabore avec Bruit du Frigo dans le cadre de la Mêlée.

En 2021, la compagnie a créé l'intégrale *Des territoires Trilogie* pour le 75ème Festival d'Avignon.

Deux spectacles voient le jour en 2022 : *Jamais dormir*, première création jeune public dans le cadre d'Odyssées festival en Yvelines, et *Salle des fêtes*, pièce chorale créée en octobre au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

Le prochain spectacle, *Lieux Communs*, un thriller théâtral, sera créé pour le 78e Festival d'Avignon en juillet 2024.

La compagnie organise son travail essentiellement autour des textes écrits par Baptiste Amann. La démarche d'écriture est contenue dans son processus, qui lui-même procède d'une double destination:

A destination des acteurs : la distribution est chaque fois préalable à l'écriture. Les rôles sont ensuite écrits pour les actrices et les acteurs, c'est à dire finalement, à hauteur des femmes et des hommes qu'ils sont.

A destination d'un espace : Chaque pièce est une sorte de huis-clos inscrit dans un lieu sans originalité, on pourrait dire un « lieu commun ».

Baptiste Amann



Baptiste Amann est né à Avignon en 1986. Il suit une formation de comédien à l'ERACM de 2004 à 2007. Sensibilisé à l'écriture contemporaine par les auteurs-metteurs en scène avec lesquels il travaille à la sortie de l'école (Hubert Colas, Daniel Danis, David Lescot), il développe, en parallèle de son activité d'acteur, sa propre démarche d'écriture.

En 2010, il co-fonde avec Solal Bouloudnine, Victor Lenoble et Olivier Veillon, L'Outil, une plateforme de production qui réunit les travaux de chacun. Il est membre actif de l'IRMAR (Institut des Recherches Menant A Rien).

Il mène depuis 2013 un grand chantier d'écriture et de mise en scène : *Des territoires*, une trilogie qu'il compose avec des acteurs rencontrés au moment de sa formation. Écrit en 2013, le premier volet de la trilogie, *Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...)* reçoit les encouragements du CNT en 2015.

Le spectacle est créé en 2016 au Glob Théâtre à Bordeaux puis à Théâtre Ouvert et à la Comédie de Reims. Il sera repris en tournée au Merlan scène nationale de Marseille, au TnBA, au CentQuatre-Paris mais aussi à Toulouse, Rochefort, Narbonne, Auch, Florac etc...

En 2017, il reçoit le Prix Bernard-Marie Koltès des lycéens, initié par le TNS, pour sa pièce *Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...)* et l'aide à la création d'Artcena pour le second volet de sa trilogie *Des territoires (...d'une prison l'autre...)*.

En mai, il mène un premier chantier sur ce texte dans le cadre d'une EPAT (Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre) à Théâtre Ouvert.

Le spectacle est créé en septembre 2017 pour le festival Actoral au Merlan scène nationale de Marseille, puis à la Comédie de Reims, à Paris au Théâtre de la Bastille pour le Festival d'Automne, à Bordeaux, Toulouse, Auch et repris la saison suivante en tournée.

Auteur associé à la Comédie de Reims de 2015 à 2018, il écrit trois pièces pour le metteur en scène Rémy Barché : *Les fondamentaux* (2015), *DETER'* (2016), et *La Truite* (2017).

En 2018, avec Morgan Helou (administrateur), il crée L'ANNEXE à Bordeaux, une structure administrative jumelle de l'OUTIL qui produira désormais ses spectacles.

La compagnie produit l'ultime volet de sa trilogie *Des territoires (...et tout sera pardonné?)*.

Le texte reçoit l'aide à la création d'Artcena en 2018. Le spectacle est créé en novembre 2019 à la Comédie de Béthune, puis au Merlan à Marseille, la Garance à Cavillon, au Théâtre de la Bastille à Paris, au TnBA, à L'Empreinte à Brive.

La même année, il écrit *Rapport sur toi* pour le spectacle de sortie des élèves de la Comédie de Reims mis en scène par Rémy Barché en Juin 2019.

En mai 2019, à la suite d'une invitation de Renaud Cojo, le solo *Grandes Surfaces* est créé dans le cadre du festival Discotake à Bordeaux puis repris en tournée.

Il intervient également dans les écoles supérieures d'art dramatique (ERACM, ESTBA) en qualité d'auteur-metteur en scène. Il a notamment écrit et mise en scène pour l'ensemble 28 de l'ERACM la pièce *Amours premiers (fugue)*, créée en février 2021 à l'IMMS.

Il crée en 2021 *Des territoires Trilogie* pour la 75^{ème} édition du Festival d'Avignon.

Deux créations voient le jour en 2022 : *Jamais dormir*, texte inédit pour la jeunesse dans le cadre du festival Odyssées en Yvelines et *Salle des fêtes spectacle choral* créé en octobre au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

Ce texte est lauréat de l'aide à la création d'Artcena et du Fonds SACD Théâtre.

Sa prochaine création *Lieux Communs* aura lieu pour le 78^e Festival d'Avignon en juillet 2024.

De 2018 à 2021, il a été artiste associé au ZEF – scène nationale de Marseille et à la Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France (direction Cécile Backès).

Il devient artiste compagnon du TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine en 2019.

Depuis janvier 2021, il est associé au Méta CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine et depuis juillet 2021 à la Comédie de Béthune CDN des Hauts-de-France (direction Cédric Gourmelon).

Il est associé également au Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national (2022-2025).

De 2017 à 2020, il intègre dispositif d'échange européen «*Fabulamundi. Playwriting Europe beyond borders ?*».

Les textes de la trilogie *Des territoires*, *La truite* et *Salle des fêtes* sont parus aux éditions Tapuscrit/Théâtre Ouvert.

Les textes de *Jamais dormir* et *Lieux Communs* sont édités chez Actes Sud-Papiers.



Morgan HELOU _ 06 74 77 34 05
co-directeur / directeur des productions
morgan.lannexe@gmail.com



[lannexe_baptisteamann](https://www.instagram.com/lannexe_baptisteamann)
L'Annexe - Baptiste Amann
www.lannexe.net